

# Ventanas

Del 21 enero al 6 mayo 2015, los estudiantes de ENGAGE: Mural Art Class, un diverso curso de estudios en el California College of the Arts (CCA), en colaboración con el El Museo Mexicano y The Unity Council, diseñaron y pintaron murales en paneles que decoran el histórico Masonic Temple, 3365 International Blvd, Oakland, CA. Siete paneles se han colocado en el lado del edificio por la International Blvd expresando temas de la persistencia de la comunidad, la cultural, la diversidad y la afirmación de la cultura tradicional y la energía juvenil. Ellos se inspiraron directamente en las colecciones del Museo. Guiados por el director y los educadores de El Museo Mexicano, y personal del The Unity Council, estudiantes de arte identificaron temas, diseños y crearon los murales que fueron pintados en el CCA. La asociación entre dos instituciones principales del arte en el Área de la Bahía y corporación pionera de desarrollo comunitario del barrio de Fruitvale, refuerzan la riqueza de la cultura de Oakland y la importancia de la cultura latina en la región. Esta colaboración fue facilitada por ENGAGE un programa de asociación comunitaria ubicado dentro del Centro de CCA de Arte y Vida Pública. Gracias a los socios de la comunidad: El Museo Mexicano, The Unity Council, California College of the Arts.

## Ventanas Mural Descripciones de los paneles por estudiantes artistas de CCA



Tessa Shimizu, Joshua Barish

Nos centramos en el arte popular mexicano y tradición. Particularmente en las máscaras que aparecen en las actuaciones del cuento popular y celebraciones, y en el árbol de la vida y la muerte. Nosotros integramos estos dos elementos en un estilo no tradicional. El árbol sale de máscaras que preservan el importante papel de la personificación de los animales en el arte popular mexicano. Los artefactos que encontramos en colecciones del museo influyeron los colores brillantes que se usaron, florales y elementos de esqueleto. Nuestra idea es que la cultura en general incluye antiguos cuentos populares, creencias y símbolos dentro del arte popular que no deben ser olvidadas.



Caroline Walters, Djinnaya Stroud, y Jackie Krase

Este panel representa el arte prehispánico con el Dios Maya del Maíz, una representación indígena significativa. En historias de la creación maya, el dios del maíz volvió a nacer cada año a partir de una grieta en la cáscara de la tortuga del mundo, con la renovación y el renacimiento. El espíritu de renovación se realiza por la labor de The Unity Council que ofrece inicios fértiles para los nuevos residentes. Las colinas de árboles frutales recuerdan el pasado agrícola de Fruitvale. Plantas medicinales y espirituales de la península de Yucatán unen al antiguo dios del maíz, con el potencial curativo de la tradición.



Caroline Weaver, Matt Kelly

Se presenta el agua como un símbolo importante de la prosperidad, tanto en términos de la cultura y la agricultura. Mostramos una figura vestida derramando una jarra llena de agua en el suelo. La jarra armadillo es de la colección del Museo Mexicano. El agua simboliza los esfuerzos de apoyar a la comunidad dedicada a fomentar la cultura. Los pies en el agua representan el ciclo de crecimiento. Los adornos de chabacano y cereza simbolizan los frutos cultivados cuando Fruitvale seguía siendo tierra de cultivo.